

SÍNTESE CURRICULAR DE PORTUGUÊS - 11.º ANO
Ano letivo 2019/2020
Manual: Outras Expressões - 11, Porto Editora
Docentes: Conceição Dias, Inês Barata, Lucínia Vilela, Luzia Carapeto, Sandra Carreira

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DO 10º ANO - CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		SEQUÊNCIAS / TEXTOS / DOMÍNIOS / CONTEÚDOS:		Aulas
<p>Oralidade - Compreensão: Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</p> <p>Expressão: Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</p> <p>Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Leitura: Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Educação Literária: Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX (ver Anexo 1).</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p>Escrita: Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p>Gramática: Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p>	1º Semestre	CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO	<p>Sequência 1: Padre António Vieira, “Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654” (leitura integral dos capítulos I e V e de excertos dos restantes capítulos)</p> <p>Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (leitura integral)</p> <p>Sequência 3: Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> [cinco de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão]</p> <p>Gramática:</p> <p>Consolidação dos conteúdos estudados no 10.º ano.</p> <p>Sistematização dos constituintes da frase e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Semântica frásica</p> <p>Processos de coesão e progressão do texto</p> <p>Discurso, pragmática e linguística textual</p> <p>Texto e textualidade: a) coerência textual b) coesão textual: lexical e gramatical.</p>	+/- 64
			<p>Sequência 4: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (leitura integral)</p> <p>Sequência 5: Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> (2 poemas)</p> <p>Sequência 6: Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i>; “O Sentimento dum Ocidental” (leitura integral)</p> <p>Reprodução do discurso no discurso: a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; b) verbos introdutórios de relato do discurso.</p> <p>Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</p>	+/- 64

INSTRUMENTOS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO / PERIODICIDADE	PROCEDIMENTOS COMUNS / METODOLOGIAS ADOTADAS PARA AFERIÇÃO DE CRITÉRIOS		
Testes de diagnóstico: quando necessário Observação direta na aula: diariamente Testes escritos: 2 por semestre Fichas de trabalho: 1 por semestre Fichas de compreensão oral: 1 por semestre TPC: quando necessário Projetos / Apresentações orais: 1 por semestre Autoavaliação: permanente / formal no final do semestre	<ul style="list-style-type: none"> Os instrumentos de avaliação adequar-se-ão ao nível médio das aprendizagens da turma, salvo nos casos em que a necessidade de diferenciação obrigue ao uso de instrumentos de avaliação específicos. As classificações dos 1º e 2º semestres resultam da média aritmética simples das classificações obtidas em todos os elementos de avaliação desde o início do ano letivo e de acordo com as percentagens constantes da tabela; Independentemente do tipo de caderno diário usado, o aluno deverá fazer-se acompanhar sempre de folhas pautadas destacáveis, para que, caso o professor o solicite, possa realizar trabalho escrito para classificação; Salvo indicação específica do professor, nos dias de realização de testes o aluno deverá fazer-se acompanhar de folhas pautadas específicas para realização dos mesmos, que deverá adquirir <u>atempadamente</u> na papelaria da escola; As obras e textos a trabalhar obrigatoriamente no âmbito da Educação Literária foram selecionados com base no PPEB e nas MCP 	Nomenclatura	Valores
		Muito Bom	18 - 20
		Bom	14 - 17
		Suficiente	10 - 13
		Insuficiente	0 - 9

AVALIAÇÃO:

A - CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES			90%
1. Compreensão e produção oral	Na sala de aula	-Interação oral na aula, participação na aula (leitura, pronúncia, inteligibilidade da com. oral); Apresentação oral de trabalhos individuais / pares/ grupo	25%
2. Trabalho de aula		Testes de Avaliação;	40%
		Trabalho de aula: Fichas de trabalho; Composições / comentários / apreciações/ exposições, trabalhos de projeto e de investigação. Cooperação nas atividades da aula. Realização das tarefas propostas	20%
	Extra aula	TPC.	5%
B - COMPORTAMENTOS			10%
Sentido de responsabilidade	Geral	Cumprimento de regras e deveres / Material necessário	10%
Relação com os outros		Cooperação e espírito de entreajuda/Respeito e Correção	

MATERIAL NECESSÁRIO: Manual adotado, caderno diário, folhas pautadas destacáveis, esferográfica, lápis, fichas de trabalho fornecidas e outro material indicado pontualmente pelo professor, como folhas pautadas específicas para a realização de testes.