

Ano Letivo – 2017 / 2018

## PLANIFICAÇÃO ANUAL 12º ANO

# DESENHO A

1º Período – 14 semanas (+-78 t)

2º Período – 13 semanas (75/72 t)

3º Período – 7 semanas (21/24 t)

### FINALIDADES:

1. Desenvolver as capacidades de observação, interrogação e interpretação;
2. Desenvolver as capacidades de representação, de expressão e de Comunicação;
3. Promover métodos de trabalho individual e colaborativo, observando princípios de convivência e cidadania;
4. Desenvolver o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados e adquirir, com autonomia, capacidades de resposta superadoras de estereótipos e preconceitos face ao meio envolvente;
5. Desenvolver a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência;
6. Desenvolver a consciência histórica e cultural e cultivar a sua disseminação.

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS / TEMAS	TEMPO	ESTRATÉGIAS	RECURSOS MATERIAIS	AVALIAÇÃO
<p>1. Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.</p> <p>2. Conhecer a articulação entre percepção e representação do mundo visível.</p> <p>3. Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho.</p>	Teste diagnóstico e reposição de conhecimentos.	1ºP		Sala aula Sala audiovisuais PWP Vídeos Acetatos Retroprojector	<p>A avaliação é contínua e integra as modalidades formativas e sumativa.</p> <p>São objecto de avaliação:</p> <p>1. A aquisição de <b>conceitos</b>.</p> <p>2. A concretização de <b>práticas</b>.</p> <p>3. O desenvolvimento de <b>valores e atitudes</b>.</p>
	<b>1. Visão</b> 1.2. Transformação dos estímulos em percepções (o papel dos órgãos sensoriais e do cérebro)	1ºP	Conceitos de Sensibilização		
	<b>2. Materiais</b> 2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações, modos de conservação e reciclagem; suportes virtuais.	1ºP	Conceitos de Aprofundamento		
	<b>2. Materiais</b> 2.2. Meios actuantes: riscadores ( <b>grafite, ceras, pastéis e afins</b> ) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação).	1ºP 2ºP	Processos de Análise	Livros Revistas Cartazes Fichas	
	<b>2. Materiais</b> 2.2. Meios actuantes: aquosos ( <b>aguada, têmperas, aparos e afins</b> ) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos	1ºP 2ºP	Processos de Síntese	Material Básico Riscadores Pigmentos Suportes Utensílios e acessórios	

4. Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica.	<b>2. Materiais</b> 2.3. <b>Infografia:</b> tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã.de conservação).	1ºP 2ºP 3ºP			
5. Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projecto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento.	<b>3. Procedimentos</b> 3.1. Técnicas 3.1.1. Modos de registo 3.1.1.1. Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade). 3.1.1.2. Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação).	1ºP 2ºP 3ºP	Conceitos de Sensibilização	Sala aula Sala audiovisuais PWP Vídeos Acetatos Retroprojector	São instrumentos de avaliação:  1. Os desenhos, concretizações gráficas, ou objectos produzidos no âmbito da disciplina;
6. Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias.	<b>3. Procedimentos</b> 3.1. Técnicas 3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros).	2ºP 3ºP	Conceitos de Aprofundamento  Processos de Análise	Livros Revistas Cartazes Fichas	2. Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas);
7. Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia.	<b>3. Procedimentos</b> 3.1.2. Modos de transferência 3.1.2.1. Quadrícula, decalque, pantógrafo. 3.1.2.2. Projecção, infografia, fotocópia e outros processos fotomecânicos	1ºP 2ºP 3ºP	Processos de Síntese	Material Básico Riscadores Pigmentos Suportes	3. O diário gráfico;
8. Relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adoptando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias.	<b>3. Procedimentos</b> 3.2. Ensaios 3.2.1. Processos de análise 3.2.1.1. Estudo de formas - Estruturação e apontamento (esboço) - Estudo de <b>formas naturais</b> (de grande e de pequena escala) - Estudo de <b>formas artificiais</b> (objectos artesanais e objectos industriais) - Estudo de <b>objectos e contextos</b> com apontamentos das convergências perspécticas	1ºP 2ºP 3ºP		Utensílios e acessórios	4. A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, jornal de parede, outras acções eventuais);
9. Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos.	<b>3. Procedimentos</b> 3.2. Ensaios 3.2.1. Processos de análise - Estudo de <b>contextos e ambientes</b> (espaços interiores e	2ºP 3ºP			5. Provas com carácter prático.

	<p>exteriores, paisagem urbana e natural) - Estudo do <b>corpo humano</b> (Anatomia e cânones) em <b>movimento</b>.</p>				
	<p><b>3. Procedimentos</b> 3.2. Ensaios 3.2.1. Processos de análise - Estudo de <b>contextos e ambientes</b> (espaços interiores e exteriores) e a relação com a fig. Humana.</p>	2ºP 3ºP			
	<p><b>3. Procedimentos</b> 3.2.2. Processos de síntese 3.2.2.1. Transformação – Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção, transparências e reflexos.</p>	2ºP 3ºP			
	<p><b>3. Procedimentos</b> 3.2.2. Processos de síntese 3.2.2.1. Transformação - Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem - Invenção: construção de texturas, objectos e ambientes.</p>	2ºP 3ºP			
<p>10. Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros.</p> <p>11. Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir.</p> <p>12. Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.</p>	<p><b>4. Sintaxe</b> 4.2. Domínios da linguagem plástica 4.2.1. Forma 4.2.1.2. Plano e superfície - Estruturas implícitas e estruturas explícitas; - Formas modulares; - Modulação do plano e retículas.</p>	1ºP 2ºP	<p>Conceitos de Sensibilização</p>	<p>Sala aula Sala audiovisuais PWP Vídeos Acetatos Retroprojector</p>	
	<p><b>4. Sintaxe</b> 4.2.2. Cor 4.2.2.1. Natureza química da cor - Cor e pigmentos: comportamentos dos pigmentos, absorção e reflexão selectivas 4.2.2.2. Misturas de cor - Mistura aditiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares; - Mistura subtractiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares; - Mistura óptica de cores.</p>	2ºP 3ºP	<p>Conceitos de Aprofundamento</p> <p>Processos de Análise</p> <p>Processos de Síntese</p>	<p>Livros Revistas Cartazes Fichas</p> <p>Material Básico Riscadores Pigmentos Suportes Utensílios e acessórios</p>	

	<p><b>4. Sintaxe</b></p> <p>4.2.3. Espaço e volume</p> <p>4.2.3.1. Organização da profundidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspectiva à mão levantada;</li> <li>- Perspectiva atmosférica.</li> </ul> <p>4.2.3.2. Organização da tridimensionalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objecto: massa e volume;</li> <li>- Escala: formato, variação de tamanho, proporção</li> <li>- Altura: posição no campo visual;</li> <li>- Matéria: transparência, opacidade, sobreposição, interposição;</li> <li>- Luz: claridade, sombras (própria e projectada), claro-escuro;</li> <li>- Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade.</li> <li>- Textura</li> </ul>	<p>3ºP</p>			
--	--	------------	--	--	--