

Departamento de Ciências Sociais e Humanas
Síntese curricular da disciplina de História da Cultura e das Artes - 10º Ano
Ano letivo 2019 / 2020

Finalidades:

- Desenvolver consciência cultural e artística.
- Assumir uma posição crítica, participativa e informada na sociedade, reconhecendo a utilidade da História da Cultura e das Artes para a compreensão do mundo em que vivem, numa perspetiva humanista.

Planeamento:

Semestres	Domínios Programáticos	Subdomínios	Aulas previstas ¹⁾	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos
1º	<p>Módulo Inicial - CRIATIVIDADE E RUTURAS</p> <p>Módulo 1 - A CULTURA DA ÁGORA - O homem da democracia de Atenas</p> <p>Módulo 2 - A CULTURA DO SENADO - A lei e a ordem no Império</p>	<p>História da Cultura e das Artes:</p> <ul style="list-style-type: none"> . As artes enquanto cultura. . As problemáticas da criação artística: criatividade e imaginação, utilidade e fruição. <p>A linguagem das artes visuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> . As origens da arte: o útil e o belo. . A arte enquanto discurso. . Disciplinas, técnicas e vocabulário artístico. . O mito da originalidade: o artista e a criação. <p>- O Homem da democracia de Atenas:</p> <ul style="list-style-type: none"> . O século V a.C., o século de Péricles. . A pólis de Atenas: a Agora, o porto e o mar. . A mitologia: deuses e heróis. . A organização do pensamento. <p>- A Arte Grega:</p> <ul style="list-style-type: none"> . A arquitetura. . A escultura. . A cerâmica e a pintura. <p>- A lei e a ordem no Império:</p> <ul style="list-style-type: none"> . O século I a.C./d.C., o século de Augusto. . Roma, o modelo urbano do Império. . O Senado: a lei, da República ao Império; os Senadores e o cursus honorum; a retórica. . A língua latina: a construção do latim; o latim de Cícero; o latim do limes. . O ócio: os tempos do lúdico; os jogos do circo; a preocupação com as artes. . O romano Octávio. . O incêndio de Roma por Nero. <p>- A Arte Romana:</p> <ul style="list-style-type: none"> . A arquitetura. . A escultura. . A pintura e o mosaico. 	98	<p>(A)Linguagem e textos</p> <p>(B)Informação e comunicação</p> <p>(C)Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>(D)Pensamento crítico e criativo</p> <p>(E)Relacionamento interpessoal</p> <p>(F)Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>(G) Bem estar, saúde e ambiente</p> <p>(H)Sensibilidade artística e estética</p> <p>(I)Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>(J)Consciência e domínio do corpo</p>

2º	Módulo 3 - A CULTURA DO MOSTEIRO - Os espaços do Cristianismo	Os espaços do cristianismo: . Da reorganização cristã da Europa ao crescimento e afirmação urbanos. . O mosteiro. . Os guardiães do saber. O poder da escrita.	96	(A)Linguagem e textos (B)Informação e comunicação (C)Raciocínio e resolução de problemas (D)Pensamento crítico e criativo (E)Relacionamento interpessoal (F)Desenvolvimento pessoal e autonomia (G) Bem estar, saúde e ambiente (H)Sensibilidade artística e estética (I)Saber científico, técnico e tecnológico (J)Consciência e domínio do corpo
	Módulo 3 - A CULTURA DO MOSTEIRO - Os espaços do Cristianismo	- As Artes medievais: . A arquitetura: dos primórdios da Era Cristã ao período bizantino. . A arquitetura românica. . A escultura. . As artes da cor. . A Europa sob o signo de Alá.		
	Módulo 4 - A CULTURA DA CATEDRAL - As cidades e Deus	- As cidades e Deus: . A Europa das cidades. . A Europa das catedrais. . A cidade: espaço, população e subsistência. . A cultura cortesã. - A arte Gótica: . A arquitetura. . A escultura. . A Itália e a Flandres. . Ainda sob o signo de Alá.		
	Módulo 5 - A CULTURA DO PALÁCIO - Homens novos, espaços novos, uma memória clássica	- Homens novos, espaços novos, uma memória clássica: . De meados de quatrocentos ao início da Guerra dos Trinta Anos (primeira metade do século XV-1618). . O palácio, habitação das elites. . O Humanismo e a imprensa. . Reformas e espiritualidade. - As Artes do Renascimento e do Maneirismo: . A pintura renascentista. . A arquitetura renascentista. . A escultura renascentista. . O(s) Maneirismo(s). . A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo.		

1) Número aproximado de aulas. Inclui semanas multidisciplinares, visitas de estudo e momentos de avaliação.

Competências específicas e transversais:

- Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. (A, B, C, D, F, I)
- Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (A, B, C, D, F, I)
- Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). (A, B, C, D, F, H, I)
- Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. (A, B, C, D, F, I)
- Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). (A, B, C, D, F, H, I)
- Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. (A, B, C, D, F, H, I)
- Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. (A, B, C, D, F, H, I)
- Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos. (A, B, C, D, F, I)
- Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. (A, B, C, D, F, H, I)

- Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades. (A, B, C, D, F, G, H, I)
- Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. (A, B, C, D, F, I)
- Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). (A, B, C, D, F, H, I)
- Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e a artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. (A, B, C, D, E, F, G, H, I)
- Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. (A, B, C, D, E, F, H, I)
- Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. (A, B, C, D, E, F, H)
- Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista. (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)
- Respeitar a biodiversidade, valorizando a importância da riqueza das espécies vegetais e animais para o desenvolvimento das comunidades humanas. (A; B; D; F; G)

Avaliação:

Parâmetros	Peso	Instrumentos de avaliação formativa/sumativa
• Desenvolvimento da Aprendizagem	40%*	<ul style="list-style-type: none"> Atividades de aula e extra aula (fichas, trabalhos de natureza científica, relatórios, sínteses, debates, comunicações orais, glossário, dossier de trabalho, registos de vídeo, exposição colectiva,...) Dois testes, pelo menos, por semestre.
• Comportamentos	10%	Registo de observação de: <ul style="list-style-type: none"> sentido de responsabilidade (cumprimento de regras, preservação de espaços e equipamentos); relação com os outros (cooperação e espírito de entreajuda, respeito e correção).
A autoavaliação serve de autoregulação da aprendizagem e ensino, sendo realizada regularmente		

*Devido à variedade de ações estratégicas possíveis de implementar em função dos domínios programáticos, da natureza da disciplina e do perfil de aprendizagem de cada aluno, as diferentes atividades têm o mesmo fator de ponderação

Material indispensável:

Caderno diário / dossier, manual, material de escrita e outro material de trabalho fornecido ou pedido pelo professor.

1. Nomenclatura da Avaliação e suas correspondências

Nomenclaturas	Valoração
Insuficiente	0 - 9 valores
Suficiente	10 - 13 “
Bom	14 - 17 “
Muito Bom	18 - 20 “

2. Avaliação Sumativa de Final de semestre

Fórmula de cálculo das classificações a atribuir (C) conforme o peso relativo atribuído às componentes (a) Desenvolvimento da Aprendizagem e (b) Comportamentos.

$$C = a \times 90\% + b \times 20\%$$

Nota: Sendo a avaliação contínua, todos os elementos de avaliação produzidos desde o início do ano, serão considerados em cada momento da avaliação.

Critérios de Avaliação aprovados no Departamento de Ciências Sociais e Humanas para o ano letivo 2019/2020

Professora:
Isabel Pinto
Oeiras, setembro de 2019